

SAINTE-MARIE-AUX-MINES Concert

Entrailles musicales

La musique improvisée offrira ses notes de noblesse lors du concert de samedi soir à la chapelle de Saint-Pierre sur-l'Hâte, sur le thème du « Voyage au centre de la terre », le roman de Jules Verne. Un Rombéchat fait partie du quatuor trinational.



Jean-Marc Grassler mixera les sons en direct avec le batteur Peter Perfido, et avec les Suisses de Duo Fatale. PHOTO ARCHIVES DNA

Ils ont déjà joué tous les quatre dans la chambre forte d'une ancienne banque, transformée en salle de spectacle : c'était le 28 juin dernier, à l'*Unternehmen Mitte*, à Bâle. C'est dans cette ville que vivent Ingeborg Poffet et Jopo, couple dans la vie et "Duo Fatale" sur scène. Ils y enseignent, aussi, au conservatoire de la cité suisse.

Elle chante et joue de l'accordéon, tandis que lui excelle à la clarinette basse et au sax. Vieux briscard de la scène improvisée suisse et européenne, on l'a déjà entendu au festival Jazz à Mulhouse.

Grâce au mécénat, ils voyagent beaucoup à travers le tiers-monde, pour des projets musicaux et solidaires. Leur prochaine destination étant l'Inde.

Ce duo se produira pour la première fois dans la vallée, samedi soir à la chapelle de Saint-Pierre-sur-l'Hâte. Le deuxième duo est également très expérimenté, avec Peter Perfido et le Rombéchat Jean-Marc

Grassler, qui avait joué avec les groupes Manco Capac et Vlad Ogourietz.

Originaire du Kentucky, le batteur américain vit désormais dans la vallée de Munster. Il a déjà joué avec une brochette de pointures aux États-Unis et en France : le trompettiste jazz Chet Baker, le contrebassiste Gary Peacock, ou le compositeur Anthony Braxton.

Perfido avait rencontré le musicien rombéchat lors des ateliers Textures d'Omeyer, qui a une salle de spectacle à Muttersholtz. Depuis huit ans, les deux interprètes travaillent ensemble, ils s'étaient d'ailleurs produits l'an dernier au foyer du théâtre sainte-marien, avec le pianiste californien Thollem Mc Donas.

« On joue régulièrement ensemble en studio et on a fait plein de sessions d'enregistrement avec d'autres musiciens », souligne M. Grassler, « on est hyper rodés et on est prêts à jouer avec n'importe qui ! On forme une sorte de base

qui nous permet de jouer des impros avec toute sorte de personnalités musicales. »

Un solo avec des sons de chauve-souris !

Pour le concert de samedi, les deux duos constitués vont donc jouer en principe en quatuor, comme à Bâle. Sans répéter, juste avec une balance avant le concert, « c'est le principe de ce genre de musique : garder la spontanéité pour ce genre de concert ».

Le Rombéchat va utiliser « un tas de processeurs qui vont transformer les sons. La guitare ne sera qu'un générateur de sons comme d'autres objets que j'amplifie. »

Ce joyeux bazar d'objets (carillon, paille de fer) mais aussi de vrais instruments (flûtes petites percussions), sera disposé sur une

table, et va les prendre au fur et à mesure de l'inspiration, et aussi des enregistrements.

Pour "Voyage au centre de la terre", il utilisera aussi les sons de gros animaux marins ou terrestres (baleines, orques), tellement transformés qu'on risque de ne pas les reconnaître.

« À Bale, j'ai même fait un solo avec des sons provenant d'une chauve-souris », sourit Jean-Marc Grassler, qui résume : « C'est une espèce de laboratoire musical ».

Un labo qui rappelle beaucoup certains concerts de "C'est dans la Vallée", comme celui des quatre guitaristes de l'an dernier, dans cette même chapelle : Pauvros, Akchoté, Martel et Coronado. Cela tombe à pic, en cette année de biennale où le festival fait relâche.

ANNE MULLER

» Samedi 15 octobre à 20 h 30 à la chapelle de Saint-Pierre-sur-l'Hâte. Entrée : 15 €.